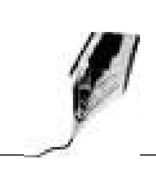




# Ile Wrac'h

ANTOINETTE RYCHNER

*Septembre '11*

**Marée basse II**

Traînées de mer qui renvoient la lumière
Argent des rois oubliés
Bave géante sous le ciel bas
Là où l'eau a disparu dans les chemins vaseux, patiente
Le ventre mat des bancs de sable.

**Oiseaux**

Corbeau noir – mouette blanche
Note rauque – plainte aiguë

Tandis que, bipède confiné à ras le sol
Tu ne veux plus vivre petit
   ni rien garder, retenir
   des malédictions. Tu voudrais
Abolir enfin ton système terrestre.

**Vague du large**

Fuite sur la mèche
Dragon en tête
Rencontre alors le roc
Pour se déployer de blanc,
s'éparpiller
en poussière de mariée.

**Marée haute III**

A l'est; étendue turquoise
Tout juste frémissante

A l'ouest; remous étincelants
Relief aux milles fibres, facettes, creux et griffures
Brefs diamants
Frappés d'un soleil pâle.

**Marée basse III**

Marcher, sur l'estran à peine découvert;
Sauter, contourner, esquiver
Chercher son chemin entre les bras d'eau claire
Déchiffrant son tracé
Comme celui qui apprend à lire.

**Marée montante**

Tête du Menozac'h qui se hisse de son mieux et suffoque –
Ne vous débarrassez pas si promptement de votre respect, halète-t-il,
Car j'étais en ce lieu, visible,
Et célébré entre tous.
Le voilà submergé. Un point minuscule, qui darde
D'un noir presque bleu pour l'œil nu: riez six heures durant,
Mais à la relève
Recommencera sous ma barbe
La Prophétie.

**L'île par temps humide II**

La plage courbe,
Liserée, en plusieurs lignes, par de sombres dépôts
Etire langoureusement
Ses muscles de femme.

Oiseaux, sur l'eau peu profonde.
A voix désunie ils prononcent – le nom de la brume.

Oiseaux, dites-nous!
Dites-nous enfin – si vous connaissez
La mélancolie.

**Marée basse V**

Marcher sur l'estran
Garder toujours en tête
La pleine mer, sa ligne fantôme; ici, mes hanches,
Ici, mes coudes, ici mon front submergé.
Corps indéfiniment englouti sur le fil inversé du temps.

**Echelle: 1 : 25 000**

Sable sec, surface vierge
Où vient s'inscrire – le sable fonce – la carte
géographique – presqu'îles, baies, deltas
D'un continent éclaboussé.

**L'Aber**

Descendre le petit sentier
Tout en bas l'Aber

Tendre alors l'oreille,
Se nicher au creux des roches
Mouchetées d'ocre,
Et tendre l'oreille
   au mystère survivant
Tendre l'oreille jusqu'à entendre, sous les eaux vertes
Un deuxième, puis un troisième secret.

**Démarche des heures**

Temps, qui fuit
– de biais comme un crabe.

## bio

Née en 1979, la Neuchâteloise Antoinette Rychner, technicienne du spectacle de formation, se lance dans l'écriture en 1999 en gagnant le prix PIJA de la nouvelle. Puis vient le tour du théâtre avec *La Vie pour rire*, sa première pièce mise en scène en 2005.

En 2009, elle sort diplômée de l'Institut littéraire suisse où elle a appris à diversifier sa plume en pratiquant critique, fiction ou poésie, tandis qu'une deuxième pièce, *L'Enfant, mode d'emploi*, est produite en 2009 et qu'elle en publie une autre, *Cooking Mama*.

*Petite Collection d'instants-fossiles* paraît en 2010: des textes brefs dans lesquels des instants-clés sont illuminés par une écriture douce, drôle et équilibrée.

Antoinette Rychner a reçu de nombreuses distinctions, parmi lesquelles «l'Inédit théâtre» pour sa pièce *De Mémoire d'estomac*.

En septembre dernier, elle s'est isolée sur une île de Bretagne grâce à l'association Iles et Phares du Pays des Abers (IPPA). Elle y a travaillé à des poèmes sur un paysage fougueux aux accents caressants, dont nous publions ici une sélection.

EJI



PHOTO GUILLAUME PERRET / WWW.GUILLAUMEPERRET.COM

## biblio

**Petite collection d'instants-fossiles**
Editions de l'Hèbe, 2010.

**Cooking Mama**
Théâtre, Editions Lansmann, 2009.

Deux lundis par mois, retrouvez dans *Le Courrier* le texte inédit d'un auteur suisse ou résidant en Suisse. Voir www.lecourrier.ch/auteursCH

Cette page est réalisée avec le site littéraire www.culturactif.ch et la revue *Viceversa Littérature*. Elle a été initiée dans le cadre de la Commission consultative de mise en valeur du livre à Genève.

Avec le soutien de la Ville de Genève (département de la Culture) et de la République et canton de Genève.